



DE 29 AGO a 02 SET **MOSTRA**

# CINE CONHECIMENTO

**N**a Mostra Cine Conhecimento teremos a exibição de filmes com a curadoria da [Ecofalante](#) e da UFRJ, especialmente para o Festival do Conhecimento 2022. Os filmes dialogam com a temática “Do Ancestral ao Digital” e são obras que

abordam as problemáticas e pensam soluções para pautas como: economia e trabalho; povos tradicionais e conservação; trabalho e tecnologia; emergência climática e questões raciais; e consumo e tecnologia.



Redação: Brenda Barbosa  
Diagramação: Nathan Rocha

A [Ecofalante](#) é uma organização da sociedade civil que atua nas áreas da cultura, educação e sustentabilidade, promovendo obras audiovisuais de caráter cultural, educativo e socioambiental. É também a organizadora da Mostra Ecofalante, que chegou a sua 11ª edição em 2022.

A programação especial para **Mostra Cine Conhecimento** será exibida na [plataforma Ecofalante Play](#), que durante os dias 29 de agosto a 02 de setembro estará com **acesso liberado para todos os inscritos no Festival**.

Para assistir aos filmes, basta estar inscrito [na página do Festival na Even3](#), acessar a área de transmissão online, clicar em “Mostra Cine Conhecimento” e na imagem da mostra. Copie a senha gerada e acesse o link indicado. Você será redirecionado para a plataforma Ecofalante Play, onde deverá inserir a senha e escolher o filme desejado. Informe seus dados e aproveite o filme!

Confira a programação a seguir:

## **Amazônia Sociedade Anônima**

(Estêvão Ciavatta, 2019, Brasil)

**Sinopse:** Diante do fracasso do governo brasileiro em proteger a Amazônia, índios e ribeirinhos, em uma união inédita liderada pelo Cacique Juarez Saw Munduruku, enfrentam máfias de roubo de terras e desmatamento ilegal para salvar a floresta.

[Assista ao trailer!](#)





## Nūhū yāg mū yōg hām: Essa terra é nossa!

(Isael Maxakali, Sueli Maxakali, Carolina Canguçu & Roberto Romero, 2020, Brasil)

**Sinopse:** Antigamente, os brancos não existiam e nós vivíamos caçando com os nossos espíritos yāmīyxop. Mas os brancos vieram, derrubaram as matas, secaram os rios e espantaram os bichos para longe. Hoje, as nossas árvores compridas acabaram, os brancos nos cercaram e a nossa terra é pequenininha. Mas os nossos yāmīyxop são muito fortes e nos ensinaram as histórias e os cantos dos antigos que andaram por aqui.

[Assista ao trailer!](#)

## Injustiça Climática

(Judith Helfand, 2018, EUA)

**Sinopse:** Chicago sofreu a pior onda de calor da história dos Estados Unidos em 1995, quando 739 pessoas - a maioria idosos e negros - morreram no espaço de uma semana. Vinculando a devastação do desastre natural ao desastre antrópico do racismo estrutural, o filme investiga uma das indústrias de maior crescimento das últimas décadas: a indústria de preparação para emergências e desastres. A diretora pergunta: como pode o Estado estar disposto a se prevenir contra desastres naturais, mas relutar em reconhecer os desastres em câmera lenta que ele mesmo promove?

[Assista ao trailer!](#)



## GIG - A Uberização do Trabalho

(Carlos Juliano Barros, Caue Angeli & Maurício Monteiro Filho, 2019, Brasil)

**Sinopse:** O trabalho mediado por aplicativos e plataformas digitais cresce no mundo todo. Mas o avanço da chamada ‘Gig Economy’, fenômeno também conhecido no Brasil por ‘uberização’, vem despertando debates sobre a precarização e a intensificação do trabalho numa sociedade cada dia mais conectada.

[Assista ao trailer!](#)



## A Bolsa ou a Vida

(Silvio Tendler, 2021, Brasil)

**Sinopse:** No futuro pós-pandemia da covid-19, a centralidade será o cassino financeiro e a acumulação de riqueza por uma elite ou uma vida de qualidade para todos, com menos desigualdade? O Estado mínimo se

mostrou capaz de atender ao coletivo? Como garantir a vida sem direitos sociais e trabalhistas? Em qual modelo de sociedade queremos viver? O filme aborda o desmonte do conceito de bem-estar social e nos faz refletir sobre a incompatibilidade do neoliberalismo com um projeto humanista de sociedade. [Assista ao trailer!](#)



## Cor de Pele

(Larissa Barbosa, Brasil, 2019)

**Sinopse:** O curta-metragem “Cor de Pele” se enuncia através de um poema, retratando questões que permeiam a vida de mulheres negras, como o machismo e o racismo, mas também a ancestralidade e a força que essas mulheres encontram em sua união, entendendo que essas narrativas, apesar de distintas, estão calcadas em uma mesma raiz.

### PARA ASSISTIR AOS FILMES

- 1) É necessário estar inscrito na [página do Festival na Even3](#);
- 2) Acesse a área de transmissão online;
- 3) Clique em **Mostra Cine Conhecimento**, em seguida, na imagem da mostra;
- 4) Copie a senha gerada e acesse o link indicado. Você será redirecionado para a **plataforma Ecofalante Play**, onde deverá inserir a senha, escolher o filme desejado e clicar no botão de assistir. Informe seus dados e boa sessão!